L 20998

CATALOGUE

D'UNE

TRÈS BELLE COLLECTION

1852
Oct. 26
Am DC

D'ESTAMPES,

ANCIENES ET MODERNES,

CONTENANT POUR LE PLUSPART DES ÉPREUVES SUPERBES ET PLUSIEURS AVANT LES LETTRES,

par des Artistes renommés des écoles Italiennes, Françaises, Anglaises et Hollandaises;

parmi lesquelles se distingue une partie de l'Oeuvre de

REMBRANDT,

et de ceux de

RAPHAEL MORGHEN, WILLE, STRANGE, WOOLLET et autres,

principalement recueilli par feu un amateur distingué.

La vente aura lieu le Mardi 26 Octobre 1852, à Amsterdam, chez Mr. C. F. Roos, à la Maison dite: *Het Huis met de Hoofden*, située Keizersgracht près du Leliegracht,

PAR

JERONIMO DE VRIES,
CORNELIS FRANÇOIS ROOS
ET
JOHANNES ALBERTUS BRONDGEEST,

chez lesquels on pourra se munir du Catalogue, moyennant 10 cents, au bénéfice des pauvres.

L'exposition publique aura lieu le Samedi *et* Lundi, 23 *et* 24 Octobre 1852.

ILAP85-D6853

ORDRE ET CONDITIONS DE LA VENTE.

La Vente est fixée le Mardi 26 Octobre 1852, à six heures du soir.

Toutes les Gravures seront vendues dans l'état oú elles se trouvent, sans admettre de recours contre les vendeurs, et les objets vendus devront être acceptés et payés comme ils auront été vus oú non vus.

Les acheteurs seront tenus de payer $7\frac{1}{2}$ cents additionels par florin.

Tout sera vendu au comptant, payable en espèces ayant cours dans les Pays-Bas ou en billets de banque Neêrlandais. Après chaque vacation, les objets achetés devront être immédiatement enlevés et payés, à defaut de quoi les vendeurs se réservent le droit de les faire revendre sans avis préalable soit sur le champ, soit après que la vente sera terminée, et de retirer tous frais et dépens contre l'acquéreur négligent primitif.

CATALOGUE
D'ESTAMPES.

PORTEFEUILLE N°. 1.

Contenant des Estampes à l'eau forte, par REMBRANDT.

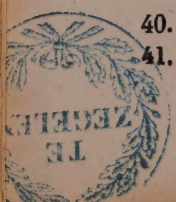
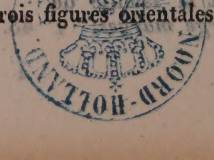
Portraits de REMBRANDT.

		BARTSCH. N°.	état.
1.	Rembrandt, aux trois moustaches; *belle épr.*	2.	
2.	Rembrandt portant un oiseau de proie; *rare.*	3.	
3.	Rembrandt aux cheveux hérissés.	8.	4me.
4.	Rembrandt faisant la moue.	10.	2me.
5.	Rembrandt en forme ovale.	23.	3me.
6.	Rembrandt à cheveux courts et frisés. . .	26.	1r.
7.	Idem.	26.	1r.

Sujets de l'Ancien Testament.

8.	Quatre sujets pour le livre Espagnol; *épr. sup., sur papier de Chine,* la planche coupée. .	36.	2me.
9.	Un des sujets: Le Combat de David. . . .	36.	2me.
10.	Idem la Statue de Nabuchodonozor. . . .	36.	1r.
11.	Idem, idem.	36.	3me.
12.	Joseph racontant les songes devant sa famille; *première et belle épreuve.*	37.	1r.
13.	Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. .	38.	
14.	L'Ange qui disparaît devant la famille de Tobie; *superbe épreuve à large marges.* .	43.	

	BARTSCH. N°.	état.
Sujets du Nouveau Testament.		
15. La Nativité.	45.	
16. La Circoncision; *épreuve à grande marge.*	47.	
17. Idem.	47.	
18. Présentation au temple.	49.	2me.
19. Fuite en Egypte, 3 fois différent et 2 copies.	52.	
20. Fuite en Egypte; la planche coupée. . . .	54.	2me.
21. Idem.	54.	3me.
22. Fuite en Egypte.	55.	
23. Repos en Egypte, avec l'âne.	57.	2me.
24. Repos en Egypte, gravé légèrement au trait; *pièce très rare.*	58.	
24*. Retour d'Egypte, copie.	60.	
25. La Sainte Famille.	63.	
26. Jésus Christ au milieu des docteurs. . . .	64.	
27. La Samaritaine.	70.	3me.
27*. Résurection de Lazare, bis.	72.	
28. Jésus Christ dans le jardin des Olives. . .	75.	
29. L'Ecce Homo; *très belle épr.* Coll. RHEEBERGER.	77.	2me.
30. Jésus Christ entre les deux Larrons. . . .	79.	
31. Idem, les Angles coupés; épr. à l'eau forte.	79.	
32. Descente de croix.	83.	
33. Jésus Christ au tombeau.	86.	2me.
34. Les disciples d'Emmaus, belle épr. pap. de Chine, bis 2e épr.	87.	1r.
35. Le bon Samaritain, avec les barbes, la queue du cheval blanc et le mur d'appui du perron clair; *très rare.*	90.	1r.
36. Le Martyre de St. Etienne.	97.	
37. St. Jérôme; *très belle épreuve.*	100.	
Sujets allégoriques, historiques et de fantaisie.		
38. La jeunesse surprise par la mort.	109.	
39. Le Tombeau allégorique; *épreuve superbe.* Collect. ESDAILE.	110.	
40. Sujet de bataille.	117.	
41. Trois figures orientales	118.	1r.

	BARTSCH. N°.	état.
42. Le Vendeur de morts-aux-rats, bis copie par SAVRY.	121.	2me.
43. Le Maître d'école.	128.	
44. Le Dessinateur.	130.	
45. Le Joueur de cartes; bis et ter, différentes épreuves.	136.	
46. Aveugle jouant du violon; *très rare.* . .	138.	1r.
47. Idem.		
48. Homme à cheval, bis.	139.	
49. Vieillard vu par le dos.	143.	2me.
50. Vieillard sans barbe.	150.	7me.
51. Le Persan.	152.	
52. Le Cochon; *belle épreuve.*	157.	
53. Le petit Chien endormi.	158.	
54. La Coquille, avec le fond ombré.	159.	2me.

Gueux ou Mendiants.

55. Gueux et Gueuse.	164.	
56. Mendiants, homme et femme à côté d'une butte.	165.	1r.
57. Idem.	165.	4me.
58. Gueux dans le goût de Callot; *très belle épr.*	166.	1r.
59. Vieille mendiante.	170.	
60. Lazarus Klap ou le Muet.	171.	3me.
61. Paysan dèguenillé, les mains derrière le dos; bis.	172.	2me.
62. Gueux assis au bas d'un mur; 1r état, selon CLAUSSIN.	173.	
63. Idem, 2me état et la copie.	173.	
64. Deux Geux en pendants, prem. pièce; *belle épr. à large marge.*	177.	
65. Idem.	177.	
66. Idem, seconde pièce.	178.	

Sujets libres, Figures académiques et Femmes nues.

67. Le Vieillard endormi; *belle épr.*, Coll. DE GRAAFF.	189.	
68. L'Homme qui pisse et la copie du N°. 191.	190.	
68*. La Femme qui pisse et le même.	191.	

	BARTSCH. N°.	état.
69. Homme nud assis; *très belle épr.*	193.	
70. Figures académiques d'hommes; *première et belle épr.*	194.	
71. Le Baigneur.	195.	
72. Académie d'un homme assis à terre. . . .	196.	
73. La Femme devant le poele; *pap. de chine.*	197.	1r.
74. Femme nue assise sur une butte; *belle épr.*	198.	
75. Idem.	198.	
76. Femme nue, les pieds dans l'eau; prem. epr., *pap. de chine.*	200.	
77. Idem, le fond plus ombré.	200.	
78. Vénus au bain; *belle épr.*, bis.	201.	
79. Antiope et Jupiter en satyre; *très belle épr.*	203.	1r.
80. Idem.	203.	1r.
81. Femme nue dormante.	204.	2me.

Paysages.

82. Vue d'Omval près d'Amsterdam.	209.	
83. Idem.	209.	
84. L'Homme au lait.	213.	
85. Le Paysage au dessinateur.	219.	
86. Le Berger et sa Famille.	220.	
87. La Barque à la voile et la copie.	228.	
88. L'Abreuvoir.	231.	2me.
89. La Campagne du Peseur d'or.	234.	
90. Le Canal avec les cignes.	236.	
91. L'Abreuvoir de la vache, et la copie. . .	237.	

Portraits d'hommes.

92. Homme sous une treille.	257.	
93. Jeune Homme assis.	258.	
94. Homme à barbe courte et bonnet fourré. .	263.	3me.
95. Vieillard à barbe carrée; *sur pap. de chine.*	265.	
96. Manasse Ben Israël.	269.	
97. Jean Asselijn; *sur pap. de chine.* Coll. DE GRAAFF.	277.	2me.
97*. Le Jeune Hareng et une partie de la planche.	275.	2me.
98. Tolling, copie à la plume.		
98*. Le petit Coppenol.	282.	3me.

Têtes d'hommes de fantaisie.

	BARTSCH. N°.	état.
99. Première tête Orientale.	286.	
100. Homme en cheveux et bis.	289.	
101. Vieillard à grande barbe.	290.	
102. Tête d'homme chauve.	294.	
103. Idem.	294.	
104. Vieillard à grande barbe et calotte.	295.	
105. Idem.	295.	
106. Vieillard à tête chauve.	296.	
107. Idem.	298.	1r.
108. Idem.	298.	2me.
109. Vieillard sans barbe.	299.	
110. Vieillard à barbe court; *très rare.*	300.	1r.
111. Idem.	300.	2me.
112. Idem.	300.	3me.
113. Esclave à grand bonnet.	302.	2me.
114. Tête d'homme de face, état inconnu, avec le fond entièrement blanc; *exstr. rare*, Coll. ESDAILE, entre la seconde et troisième épreuve, non décrit.	304.	
115. Idem.	304.	3me.
116. Idem.	304.	3me.
117. Homme à bouche de travers.	305.	2me.
118. Vieillard chauve à courte barbe.	306.	
119. Homme à moustaches relevées et assis.	321.	
120. Tête grotesque; *pièce extr. rare.*	326.	2me.
121. Autre petite Tête grotesque.	327.	2me.

Portraits de Femmes.

122. Étude pour la grande Mariée Juive.	341.	

PORTEFEUILLE N°. 2.

Contenant des estampes au burin, par RAPHAEL, MORGHEN, *et autres maîtres Italiens.*

123. La sainte Cêne, d'après L. DA VINCI, *superbe épreuve.*
124. La Transfiguration, d'après RAPHAEL, *idem.*
125. RAPHAEL et ANTONIUS MORGHEN. Le même, *idem.*
126. RAPHAEL MORGHEN. Mater pulcrae dilectionis.
127. ——— Le repos en Egypte, d'après N. POUSSIN; lettres grises.
128. ——— Parce somnum rumpere, d'après LE TITIEN, *épreuve superbe;* lettres grises.
129. ——— Sic Magdalena, Magdalena moerens coelica gaudia quaerit, d'après B. S. MURILLO.
130. ——— Ecce Homo, d'après GUIDO RENI.
131. ——— La Vierge à la chaise, d'après RAPHAEL, lettres grises.
131*. ——— La Madonna del Sacco, épr. avant la lettre.
132. ——— Les quatre Saisons, d'après LE POUSSIN; lettres grises.
133. ——— La Poésie.
134. ——— Venus caressant les Amours, d'après ALLEGRI, et ANGELICA et MEDORO, 2 ps.
135. ——— Thesée vainquer du centaure, d'après CANOVA.
136. ——— Thalie, *épreuve superbe.*
137. ——— Le Duc de Moncade, *épr. superbe,* avant toute lettre.
138. ——— La Princesse de Holstein-Beck et sa famille, d'après A. KAUFFMAN.
139. ——— La Maitresse de Raphael, d'après RAPHAEL.
140. ——— Portrait de Napoleon Empereur, d'après TOFANELLI; lettres grises.
141. ——— Dante Alighieri, d'après le même.
142. ——— Francesco Petrarca, idem.

143. Raphael Morghen. Torquato Tasso, d'après ERMINI.
144. ——— Lodovico Ariosto, d'après le même.
145. ——— Leonardo da Vinci, d'après L. DA VINCI.
146. ——— J. Vulpato, d'après A. KAUFFMAN.
146*. ——— Sept pièces divers.
147. G. Longhi. La naissance de Venus, d'après ALBANI.
148. ——— La sainte famille, d'après PROCACCINO.
149. ——— La Madalena del Correggio, *épr. superbe.*
150. F. Anderloni. Dilexit multum, d'après A. ALLÈGRI.
151. ——— Portrait de Canova, d'après BOSSI.
152. J. Folo. Le massacre des innocents, d'après N. POSINUS.
153. ——— Divi Andreae apost, martyrium, d'après ZAMPIERI; lettres grises.
154. G. Folo. La vérité soutenu par le Temps N. POUSSIN.
155. ——— Adam et Eve dans le Paradis, d'après LE TITIEN.
156. Porporati. Adam et Eve pleurant la mort de leur fils Cain; avant la lettre.
157. ——— Le même; épreuve ordinaire.
158. ——— Venus et l'Amour, épreuve avant toute lettre.
159. ——— Il bagno di Leda, d'après le CORRÉGE.
160. ——— Fuite en Egypte, *épreuve superbe*, avant toute lettre.
161. ——— Garde à vous! d'après A. KAUFFMAN.
162. ——— Scène Mythologique, *épreuve*, avant toute lettre.
163. ——— Le Devoir naturel.
164. P. Bettélini. Et vidimus eum despectum et novissimum virorum virum dolorum, d'après A. DEL SARTE.
165. ——— Le même, *épr. superbe;* lettres grises.
166. ——— L'adoration des bergers, d'après A. VAN DER WERF.
167. ——— Le même, lettres grises.
168. ——— La Marchesa Fanny Grimaldi, et un autre.
169. J. Volpato. Quatre feuilles tirés du Vatican, d'après RAPHAEL SANCTIO.

170. J. Volpato. Divi Andrea Apost martyrium, d'après GUIDO RENI; *épreuve superbe* en lettres grises.
171. ——— La Fuite en Egypte, d'après CLAUDE GELLÉE.
172. ——— Un Paysage, d'après le même.
173. R. Morghen. Quomodo gentis cogis judaizare, d'après GUIDO RENI; lettres grises.
174. P. Caronni. Venus et l'Amour, d'après PARMEGIANO.
175. V. Speranza. Elizia, d'après A. CARRACHI.
176. A. Ricciani. L'Enlevement de Dejanire, d'après RUBBENS.
177. T. Rainaldi. L'Enlevement d'Europe, d'après P. CAGLIARI.
178. F. Bartolozzi. Un Apotheose, d'après W. PETERS, épr. avant la lettre.
179. ——— La Silence, d'après A. CARRACHI.
180. ——— Le Général Elliot, d'après A. POGGI.
181. Schiavonetti. La Ste. Cène, d'après PELLEGRINI.
182. Deux Sujets Pieux, par diverses.
183. P. Barboni. Paysage, d'après CLAUDE LORRAIN.
184. A. Poretta. Idem, d'après le même.
185. P. S. Bartolus. L'Adoration des Mages.
186. G. Garavaglio. La Madonna di GUIDO RENI.
187. J. Folo. Marie Madeleine, d'après J. POTI.
188. Morales. Deux pièces Madonne's, d'après RAPHAEL.
189. ——— Deux pièces sujets fabuleuses.
190. Six pièces diverses.

PORTEFEUILLE N°. 3.

Contenant des Estampes, par des Maîtres Allemands.

191. F. Muller. La Madonna de S. Sisto de Rafaello, d'après RAPHAEL, très belle épreuve.
192. ——— St. Jean, d'après DOMINICHINO.
193. ——— Sujet Allegorique, d'après G. FLINCK.
194. C. Hess. La Sainte Famille, d'après RAPHAEL, 2 ps., avant et avec la lettre.

195. J. G. Muller. Mlle. Vigée le Brun, d'après le brun, avant la lettre.
196. H. Ritter. St. Jean, d'après dominichino.
197. M. Haas. Agar renvoyée par Abraham, d'après g. flinck.
198. C. G. Schultze. Venus et l'Amour, d'après l. e. le brun.
199. W. F. Gmelin. Acise Galatéa, d'après claude lorrain.
200. ——— Il Molino di Claudio, d'après le même.
201. ——— Fuga in Egitto, d'après le même, bis.
202. ——— Vue des Cascatelles de Tivoli, trois pièces diverses.
203. ——— La Chute du Rhin, deux pièces diverses.
204. G. Hackert. Vue de Rome, d'après p. hackert.
205. C. Trommel. Ariccia bey Rom.
206. C. G. Guttenberg. Joseph II, d'après de france.
207. P. A. Kilian. Sujet de la Bible, d'après p. hutin.
208. J. Heerman. Les Pêcheurs Flamands, d'aprés teniers, et deux autres.

PORTEFEUILLE N°. 4.

Contenant des Estampes de l'École Allemande.

PARTIE DE L'OEUVRE PRÉCIEUX

DE

J. G. WILLE.

	LE BLANC. N°. état.
209. Portrait de J. G. Wille, par j. g. muller, d'après j. b. greuze.	
210. Agar présentée à Abraham par Sara. . .	1. 4me.
211. Repos de la Vierge, d'après ditricy. . .	2. 3me.
212. La Mort de Marc. Antoine; *très belle et toute première épreuve,* avant les armes, la bordure, ainsi que le N°. d'ordre. . .	4.
213. Le même, épreuve ordinaire.	4. 2me.

		LE BLANC. N°.	état.
214	Le Maréchal des Logis; toute prem. épr., avant les armes et la bordure.	14.	1r.
215.	Le même; épreuve ordinaire.	14.	3me.
216.	Les Musiciens ambulants.	52.	4me.
217.	Les Offres réciproques, d'après DITRICY, toute prem. épr., avant la lettre et la bordure avec le petit rocher, *extr. rare*. Voir le Catal. de VERSTOLK, pag. 98.	53.	1r.
218.	Le Concert de Famille, d'après G. SCHALKEN, prem. épreuve, avant la lettre et les armes, non mentionné chez LE BLANC.	54.	
219.	Le même, épreuve ordinaire.	54.	2me.
220.	L'Instruction Paternelle; d'après G. TERBURGH, toute prem. épr., avant la lettre, les armes et la bordure. Voir le Catal. VERSTOLK, page 99, N°. 1580.	55.	1r.
221.	Le même; avant la lettre, les armes et N°. d'ordre, mais avec la bordure, et avant le nom WILL.	55.	2me.
222.	Le même, épreuve ordinaire.	55.	4me.
223.	Les bons amis, d'après A. VAN OSTADE. . .	56.	2me.
224.	Le jeune Joueur d'Instrument, d'après SCHALKEN, toute prem. épr., avant la lettre, les armes et la bordure.	57.	1r.
225.	La Tante de G. Dou, d'après G. DOU, épr. avant la lettre.	60.	3me.
226.	La Devideuse, d'après le même; prem. épr., avant la lettre et les armes, le nom de WILL etc.	61.	
227.	Le même, épreuve ordinaire.	61.	3me.
228.	La Liseuse; toute prem. épr., avant la lettre.	62.	1r.
229.	La même; épr. ordin.	62.	2me.
230.	La Tricoteuse Hollandaise, prem. épr., avant toute lettre.	64.	1r.
231.	Le même; épr. ordinaire.	64.	2me.
232.	L'Observateur distrait, d'après F. VAN MIERIS, épr. avant la lettre.	65.	1r.
233.	Le Petit Physicien, prem. épr., avant toute lettre et les armes.	66.	1r.

LE BLANC.
N°. état.

234. La Cuisinière Hollandaise, prem. épr., avant toute lettre et les armes; non mentionné. . 67.

235. Petite Écolière; prem. épr., avant toutes lettres, avec les armes. . . . . 69. 2me.

236. La Maitresse d'École; prem. épr., avant toute lettre, avec les armes. . . . . 70. 2me.

237. La bonne Femme de Normandie; prem. épr., avant toute lettres et les armes, non mentionné. . . . . 71.

238. Philosophe du temps passé. . . . . 73. 3me.

239. Le Sapeur des Gardes Suisses; épr. avant la lettre. . . . . 86. 3me.

240. Louis Phelypeaux; *épreuve superbe*, avant toute lettre. . . . . 124.

241. Portrait de Vandières, Marquis de Marigny, *épr. superbe.* . . . . . 125. 3me.

242. Portrait de Jean de Boulogne. . . . . 126. 3me.

243. Portrait de J. B. Massé, avant toute lettre, non mentionné. . . . . 130.

PORTEFEUILLE N°. 5.

Contenant des Estampes par des Maîtres Anglais.

244. R. Strange. Portrait de Henriette d'Angleterre, d'après A. van Dyk.

245. ——— Idem de Charles I, d'après le même.

246. ——— Autre idem du même, d'après le même.

247. ——— Les enfants du même, d'après le même.

248. ——— Mary Magdalen, d'après Guido Rheni.

249. ——— The Madonna of Correggio, d'après le Correge.

250. ——— Christ appearing to his mother, d'après Guercino.

251. ——— Esther a supliant before Ahasuerus, d'après le même.

252. ——— St. Agnes, d'après le Dominiquin.

253. R. STRANGE, Parce somnum rumpere, d'après C. MARATTI.
254. ——— Te Deum Laudamus, d'après le même.
255. ——— Abraham giving up the handmaid Hagar, d'après le même.
256. ——— St. Jean, d'après B. MURILLO.
257. ——— La mort de Didon, d'après GUERCINO.
258. ——— Venus blinding Cupid, d'après LE TITIEN.
259. ——— Cupid sleeping, d'après GUIDO RHENI.
260. ——— Venus, d'après LE TITIEN.
261. ——— L'Amour dormant, d'après A. VAN DYK.
262. ——— Même sujet, d'après LE CORREGE.
263. ——— Cupido, d'après B. SCHIDONE.
264. ——— La mort de Cleopatre, d'après GUIDO RHENI.
265. ——— Laomedon, King of Troy etc., d'après SALVATOR ROSA.
266. ——— Le retour du marché, d'après WOUWERMAN.
267. W. WOOLLET, Cephalus and Procris, d'après CLAUDE LORRAIN.
268. ——— Dockyard at Deptford, d'après R. PATON.
269. ——— Ceyx and Alcyone, d'après R. WILSON.
270. ——— Celadon and Amelia.
271. ——— Dido and Æneas.
272. ——— Cicero at his villa.
273. ——— Solitude.
274. ——— Deux pièces, Shooting and the Fishery.
275. ——— Idem, The Jocund Peasants and the cottagers.
276. W. SHARP. Ecce Homo.
277. POLLARD. Edwin and Angelina.
278. J. BROWNE. Trois pièces, Paysages et Cottage.
279. WILSON et HEATH. Deux pièces, Adam and Eve, et un autre.
280. MIDDIMAN. Shepherds amusement.
281. CANOT. Dockyard at Chattam.
282. GODBY. Deux pièces, de l'histoire de Joseph.
283. SALLIAR. Portrait de Hélène Forman.

284. T. Ryder. L'Abdication de Charles Quint, et un autre.
285. Le même et Sloane. The last Supper et deux sujets religieux.
286. Quatre pièces par divers maîtres.
287. Quatre idem.

PORTEFEUILLE N°. 6.

Contenant des Estampes en mezzo tinto, par des Maîtres Anglais.

288. R. Earlom. Deux pièces, Fleurs et Fruits, d'après van huisum.
289. ——— Bethseba bringing Abishag to David, d'après van der werff.
290. ——— Paysage, d'après hobbema.
291. ——— The Blacksmith et un autre, d'après sofani.
292. ——— Agrippina, d'après west.
293. ——— Le duc d'Arenberg, d'après van dyk.
294. ——— Le Repos en Egypte.
295. ——— Deux pièces, Sujets Mythologiques, d'après rubbens.
296. ——— Rubbens and his wive, et un autre.
297. ——— Quatre pièces, Gibier et Fruits, d'après snyders.
298. V. Green. a Shool, d'après j. steen.
299. ——— Bayard, d'après w. west.
300. ——— Agrippina, d'après west, et un autre.
301. ——— The golden Age.
302. W. Peeter. Trois pièces, d'après rembrandt.
303. Watson. Portrait of a dog.
304. Ward. The stormy night, et pendant.
305. —— Trois pièces, par le même et jung.
306. Hodges. Portrait de R. J. Schimmelpenninck.
307. Six pièces divers.

308. Quatre pièces divers.
309. Portefeuille, contenant des Estampes par divers maîtres Anglais, tirés des oeuvres de Shakespeare.
310. Portefeuille, contenant des Estampes Anglaises, ponçonnés en rouge.

PORTEFEUILLE N°. 7.

Contenant des Estampes de l'École Française.

311. EDELINCK. Le Christ aux Anges.
312. ——— La tente de Darius.
313. ——— Sainte Famille, d'après RAPHAEL.
314. DREVET. La présentation au temple et deux autres sujets Analogues.
315. ——— L'Envoié d'Abraham.
316. AUDRAN. Deux sujets de l'Ancien Testament.
317. ——— Coriolan.
318. ——— Deux sujets de martirs, d'après LE DOMINIQUIN
319. ——— La Résurection de Lazare et un autre.
320. ——— Trois sujets de l'Ancien Testament.
321. ——— Trois sujets historiques.
322. DUCHANGE. Deux sujets du Nouveau Testament.
323. MASSARD. La mort de Socrate et un autre.
324. ——— St. Cécile.
325. ——— Adam et Eve.
326. AVRIL. Six pièses de l'histoire Romaine.
327. ——— Le Passage du Rhin.
328. ——— La prise de Courtrai.
329. ——— La femme adultère, d'après LE SUEUR.
330. TARDIEU. L'adieu d'Hector et d'Andromaque.
331. ALOIR. Le massacre des Innocents.
332. Trois pièces divers, sujets du Nouveau Testament.
333. Quatre pièces, idem.
334. Quatre pièces, idem, par POILLI et autres.
335. Sept pièces divers.

PORTEFEUILLE No. 8.

336. Bervic. Portrait de Louis XVI; *belle épreuve avant la lettre.*
337. ——— L'innocence, d'après merinée.
338. ——— Idem.
339. ——— L'Education d'Achille et l'Enlèvement de Déjanire.
340. P. Drevet. Louis le Grand, d'après h. rigaud.
341. ——— Le Cardinal Bossuet; *belle épreuve.*
342. C. Drevet. Charles Gaspard Guillaume de Vintimille.
343. P. Drevet. Samuel Bernard.
344. ——— Le Cardinal Dubois.
345. C. Drevet. Le Cardinal d'Auvergne.
346. Nanteuil. Claude Renaudin, de l'isle Valois.
347. ——— Joan Baptiste van Steenberghen.
348. ——— Le Tellier et deux autres.
349. Masson. Guillaume de Brisaziers.
350. ——— E. Th. de la Tour d'Auvergne.
351. Poilli. Louis XIV.
352. Bâlechau. Jean de Juliennes.
353. Edelinck. Pierre de Moutarsis.
354. A. Desnoyers. Bélisaire.
355. ——— La Vierge au donataires.
356. ——— Idem au linge.
357. ——— Idem au rocher.
358. ——— Idem dite la belle Jardinière.
359. ——— Idem à la Chaise.
360. David. Le marché aux herbes d'Amsterdam, d'après metzu.
361 Forster. La Maitresse du Titien.
362. F. Gelée. Daphnis et Cloé, d'après hersent.
363. Edelinck. J. C. Parent.
364. ——— Charles d'Hozier.
365. ——— Louis le Saint.
366. Beauvarlet. Suite de sept pièces, représentant l'histoire d'Esther, connu sous le nom des *Tapisseries des Gobelins.*

367. Le Vasseur. Deux sujets Historiques.
368. Danzel. Deux idem.
369. L. de Launay. La Partie de plaisir, d'après weenix.
370. Riolet. Le mauvais Riche, d'après teniers.
371. Quatre pièces sujets Historiques, par divers.
372. Quatre pièces diverses.

PORTEFEUILLE N°. 9.

École Française.

373. J. Boissieu. Deux Paysages à l'eau forte, d'après ruisdaal et wynands.
374. Ingouf. Canadiens au tombeau de leur enfants; *épreuve avant la lettre.*
375. ——— Le retour du Laboureur, et liberté du braconnier.
376. J. P. le Bas. La recompense Villageoise, d'après claude lorrain; *épreuve avant toute lettre;* bis *avec la lettre.*
377. Martini. Trois pièces d'après berchem et ruisdaal; *épreuve avant la lettre.*
378. Lerpinière. Quatre Paysages d'après claude lorrain, berchem et taylor.
379. J. P. le Bas. Deux pièces, d'après claude lorrain et wouwerman.
380. Trois pièces, d'après wouwerman, c. du jardin et le prince.
381. Trois pièces historiques, par le vasseur et daniel.
382. Deux idem, par j. godefroi.
383. Junius Brutus et les Bergers d'Areadie, par cocqueret et blot, et un autre par cardon.
384. Trois divers Paysages, par vivarez.
385. Quatre pièces idem, par le même.
386. Six pièces idem, par le même.

PORTEFEUILLE N°. 10.

387. Lord Stafford, par H. DU PONT, d'après P. DE LA ROCHE.
388. Charles I, par A. MARTINET, d'après le même.
389. Primo navigatore, par VOLPATO, d'après GIANI; 2 pièces.
390. Chartres Cathédral, par J. EGAN, d'après S. PROTT.
391. Le Passage du Rhin et la prise de Courtrai, par J. AVRIL, d'après BERCHEM et J. VAN DER MEULEN.
392. La partie de plaisir, par N. DE LAUNAY, d'après WEENIX.
393. La Marchande de Harengs, par HODGES, d'après METZU.
394. La Mort de M. A. de Ruiter, par J. W. KAISER, d'après N. PIENEMAN.
395. Trois pièces, d'après WOUWERMAN, par LE BAS.
396. Quatre pièces, d'après TENIERS et autres.
397. G. HAKKAERT, Mola de Gaeta et pendant, d'après F. HAKKAERT.
398. L'Interne de l'église Vaticana, 3 estampes en 6 feuilles.
399. Six pièces, d'après divers Maîtres.
400. Vues de l'hôtel de la Monnaye et l'Hôtel de Ville à Amsterdam, trois feuilles, et quatre autres, par divers maitres.
401. Trois pièces, par PORTMAN et JOSI, et sept autres.
402. Quelques estampes de l'oeuvre de J. LUYKEN.

Lithographies, et aqua tinto.

403. Quatre pièces, d'après les tableaux de J. RUISDAAL de la Galerie de Dresde.
404. Deux pièces, d'après le même et WATERLOO, de la Galerie de Munnich.
405. Quatre pièces, d'après divers maitres de la Galerie de Dresde.
406. Deux pièces, Courses de Chevaux.
407. Trois estampes coloriés.
408. Dix pièces divers.

PORTEFEUILLE N°. 11.

Contenant des Estampes à l'eau forte.

BARTSCH.

409. S. DE VLIEGER. La Forêt Claire. . . . Vol. I. N°. 3.

410. J. MIEL. Le Berger; *épreuve superbe.* . . . . » 1.

411. ——— Le même, avec large marge. Coll. ESDAILE. . . . . » 1.

412. ——— La Vieille. Idem. . . . . » 2.

413. ——— La même. . . . . » 2.

414. ——— L'épine, dans la plante du pied; *épreuve superbe* et bis. . . . . » 3.

416. ——— L'homme qui trait une brébis, non decrit.

417. J. G. VAN VLIET. Huit pièces figures d'hommes et femmes.

418. A. BOTH. Les cinq Sens, 5 pièces.

419. ——— Suite de six Estampes paysages en largeur.

420. C. DUSART. Le Violon assis; *belle épreuve.*

421. K. DU JARDIN. Suite de huit pièces.

422. A. WATERLOO. Six Estampes, paysages en hauteur.

423. ——— Trois idem en largeur.

424. REMBRANDT. La circoucision.

425. J. VAN KESSEL. Trois pièces, deux d'après RUBBENS et un d'après P. SNAYERS.

426. A. VAN EVERDINGEN. L'Oeuvre de ce Maître, 100 pièces.

427. Cinq pièces, d'après A. VAN OSTADE et d'autres.

428. J. DE VISSCHER. Trois pièces, d'après BERCHEM et un autre.

PORTEFEUILLE N°. 12.

Contenant des Gravures Hollandaises et divers autres Ecoles.

429. A. Goltzius. Les six Chef d'Oeuvres, le 3 en double.

430. Bolswert. Le Couronnement d'épines d'après A. van Dyk et la crucification par un autre.

431. ——— Deux pièces le Christ en croix et une Sainte Famille.

432. P. de Joode. Le martyr de St. Martin et un autre.

433. P. Pontius. Le Christ en croix, d'après Rubbens.

434. Sept pièces diverses, par Goltzius et autres.

435. L. A. Claassens. La descente de croix, d'après Rubbens.

436. ——— Six pièces divers, d'après Rembrandt et autres.

437. G. F. Schmidt. Portrait de Mr. Daniël Splitgerber.

438. C. Taurel. Portrait de Guillaume I, Roi des Pays Bas, toute première épreuve, avant la lettre et les armes, sur papier de Chine.

439. ——— Idem de Guillaume II, Roi des Pays Bas, *épreuve superbe.*

440. J. W. Kaizer. Mort de M. A. de Ruyter, d'après N. Pieneman, première épreuve, avant la lettre.

441. Robert Graves. Trois pièces d'après des Maîtres Anglais. The Enthusiast, Musical Bore et Mathematical abstraction.

442. J. Burnet. The Valentine, d'après Wilkie.

443. J. Mitchell. Alfred in the neitherd Cottage, avec lettres grises.

PORTEFEUILLE N°. 13.

444. L'Ange Gardien, par DE CAINE, d'après HOUGUET.
445. The Vesper bell, d'après C. RUBEN, par COOBS et un autre par HUFFAM.
446. Guillaume I, d'après PIENEMAN, par TAUREL.
447. La Reine Sophie et un autre, par le même.
448. Trois divers Portraits, par divers maitres.
449. Sept idem divers.
450. Cinq idem.
451. Divers Portraits, cinq pièces.
452. Quatre pièces, par LANGE, SLUITER, TÉTAR VAN ELVEN et ZEELANDER.
453. Sept études académiques, par DE MARE, SLUITER, LANGE et autres.
454. Deux Têtes d'étude, lithographiés par DURIEZ.
455. Huit pièces, Chevaux de courses et autres, d'après VERNET.
456. Neuf pièces divers.
457. Quelques Estampes, en un lot.

PORTEFEUILLE N°. 14.

Contenant des Gravures Anglaises.

458. WOOLLET. The Death of General Wolfe, d'après B. WEST, prem. et belle épreuve.
459. FALKEYSEN. Le même sujet.
460. W. WOOLLET. The Battle at la Hogue, première et belle épreuve.
461. J. HALL. King Charles II Landing or Restoration, prem. épr. avant toute lettre pièce unique, bis épreuve ordinaire.
462. ——— Cromwell Dissolving the long Parliament, prem. épreuve, avant la lettre.
463. ——— Le même, avec lettres grises.
464. ——— Battle of the Boyne, prem. éblanche, non terminée; *très rare.*

465. J. Hall. Le même, prem. épreuve, avant la lettre, bis épr. ordinaire.

466. J. Fittler. Battle of the Nile et deux autres, combats Navals, par le même, *très belles épreuves,*

467. J. F. Clemens. Death of General Montgomery, épr. a lettres grises.

468. J. G. Muller. The Battle of Bunkers Hill.

469. W. Bromley. The Grand Attack on Valenciennes.

470. Cardon. L'Histoire de Tippoo Saïb, 4 pièces.

471. W. Byrne. The Death of Capt. Cook.

472. J. Emes. Gibraltar.

473. J. Scherwin. The Death of Robert Manners.

474. Ch. Hess. The Quack Doctor, d'après G. Dou.

475. J. Browne. Banditti Prisoners, d'après J. Both.

476. W. Sharp. The Witch of Endor, and the Holy Family, 2 pièces.

477. J. Heath. The Dead Soldier, un d'après Teniers, et un portrait.

PORTEFEUILLE N°. 15.

478. Dix-Sept Portraits de l'Amiral Corneille Tromp.

479. Onze idem et assessoires du Chev. van Kinsbergen.

480. Deux Portraits et Tombeau de Hugo Grotius, 3 pièces.

481. Deux Portraits de l'Amiral M. H. Tromp, par van Dalen et Suyderhoef.

482. Les Bons Amis, par Wille, d'après Ostade, et deux autres.

483. Abraham et Isaac, par Rembrandt, deux pièces, par de Frey, d'après le même, et un autre.

484. Portefeuille contenant des Estampes à l'eau forte, qui seront vendus par lots.

485. Portefeuille contenant 61 vues de ports de mer, combats navales etc., d'après vernet et autres, qui seront vendus par lots.

486. Portefeuille contenant l'Oeuvre de j. p. le bas, formant une Collection *très intéressante* de Gravures, d'après les Maitres les plus distingués du 17me siècle. Cet Oeuvre est des plus soignés.

487. Portefeuille contenant des Estampes, d'après des tableaux anciens, par aliamet, fessart, le bas et autres, qui seront vendus par lots.

488. Portefeuille contenant des Gravures, d'après greuze et autres maîtres, qui seront vendus par lots.

489. Portefeuille contenant diverses Estampes par des Maîtres Français, qui seront vendus par lots.

490. Portefeuille contenant des Gravures, Vues du Musée Pio Clementino, à Rome, céremonies religieuses, des Turcs, et Combats des Chinois et Tartares; qui seront vendus par lots.

491. Portefeuille contenant des Gravures, d'après p. p. rubbens, jordaens et berchem.

492. Portefeuille contenant des Gravures à l'eau forte, par des anciens Maîtres Hollandais et autres, qui seront vendus par lots.

493. Portefeuille contenant différens Gravures et quelques Dessins.

494. Portefeuille contenant des portraits gravés par différens Maîtres, qui seront vendus par lots.

495. Portefeuille contenant des Gravures et Eau Fortes, d'après berchem; et autres par rembrandt, ostade, ainsi que quelques dessins par lots.

Oeuvres d'Estampes reliées et non reliées.

496. L'Oeuvre de P. P. RUBBENS et VAN DYCK, gravée par S. et B. BOLSWERTH, L. VORSTERMAN et PAUL PONTIUS, 24 livraisons.

497. L'Oeuvre de A. VAN OSTADE.

498. Le même, colorié.

499. L'Oeuvre de J. COOTWYK; manière de dessin.

500. La Galerie d'Orleans.

501. Collection de gravures d'après camées et pierres gravés.

502. Une partie de l'Oeuvre, par CHODOWICKIE.

503. L'Hôtel de Ville à Amsterdam, par J. VAN CAMPEN.

504. Éléments d'Architecture, par MULLER, d'après BORRA.

505. Théâtres Modernes de l'Europe, par CLEMENT CONSTANT, 8 livraisons.

506. Divers Vues en France.

507. Vues dans Iles Britaniques.

508. Collection de Vues dans le Royaume de Naples et environs de Rome, colorié en manière de dessin.

509. LO'euvre de R. VINKELES, formant une collection de 13 portefeuilles.

510. Collection d'Estampes d'après des dessins de CLAUDE LORRAIN, par R. EARLOM.

511. Portraits des Comtes Regnants de la Hollande, *relié.*

512. Caricatures Anglaises, 2 cahiers.

513. Partie de l'Oeuvre de JEAN LUYKEN, parmi laquelle on trouve des très belles épreuves, et d'une très bonne condition compris en deux boîtes de carton.

Oeuvres d'Estampes prêtées et non prêtées.

496. L'Oeuvre de P. P. RUBENS et VAN DYCK, gravée par
s. et a. BOLSWERT, L. VORSTERMAN et PAUL PONTIUS,
23 livraisons.

497. L'Oeuvre de A. VAN OSTADE.

498. Le même, colorié.

499. L'Oeuvre de A. CUYP, manière de dessin.

500. La Galerie d'Orléans.

501. Collection de gravures d'après Rubens et pièces gravées.

502. Une partie de l'Oeuvre, par CHODOWIECKI.

503. L'Hôtel de Ville à Amsterdam, par A. VAN CAMPEN.

504. Fûtements d'Architecture, par RUELENS, d'après ROMAN.

505. Théâtres Modernes de l'Europe, par CLEMENT CONSTANT,
8 livraisons.

506. Divers Vues en France.

507. Vues dans les Britanniques.

508. Collection de Vues dans le Royaume de Naples et
environs de Rome, colorié en manière de dessin.

509. L'Oeuvre de A. VINKELES, formant une collection de
13 portefeuilles.

510. Collection d'Estampes d'après des dessins de CLAUDE
LORRAIN, par R.-TARLTON.

511. Portraits des Comtes Hollandais de la Hollande, reliés.

512. Caricatures Anglaises, 2 cahiers.

513. Partie de l'Oeuvre de JEAN LUTMA, parmi laquelle on
trouve des très belles épreuves, et d'une très bonne
condition compris en deux boîtes de carton.